АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТНАЯ ШКОЛА «УСПЕХ»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № _____ от _____2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ / М.А. Руденко / Приказ № _____ от _____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Основы дизайна»
для обучающихся 5-7 классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 029D20AC0031B37FB845F35798834AEFF4
Действителен 06.08.2025 - 06.11.2026
Владелец ЧАСТНАЯ ШКОЛА "УСПЕХ"

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит пространственным видам искусства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель курса – формирование художественно-конструктивного мышления как основы развития архитектурного мышления.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), художественного конструирования (эскизы, чертежи, макетирование, моделирование и т.д.).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Формы проведения занятий: беседа, лекции, семинары-практикумы, практические работы. Практические работы выполняются с использованием бумаги, картона, пластилина, других природных материалов, гуашевых и акварельных красок, туши. Основной формой организации занятия является индивидуальная работа, отдельные творческие задания выполняются коллективно. При реализации программы активно используется видовой материал: предметы дизайна, иллюстрации, работы учащихся, материалы на электронных носителях.

По всем разделам программы имеется возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Курс рассчитан на 102 часа, в 5-7 классе по 34 часа (1 час в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс

Раздел 1. Основы дизайна.

Определение и назначение дизайна. Возникновение дизайна.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Раздел 2. Изобразительные и выразительные средства в художественном проектировании.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Особенности линейной графики в художественном проектировании. Особенности монохромных изображений. Полихромные изображения в проектировании. Основные выразительные средства в художественном конструировании.

Раздел 3. Основы формообразования.

Общие понятия и представления о форме. Геометрические признаки форм. Виды форм. Параметры форм. Требования к форме и их учет в процессе конструирования. Требования к эскизам. Зависимость формы от материалов и конструкции. Соотношении форм в конструировании.

6 класс

Основные средства дизайна

Раздел 1. Основные изобразительные средства дизайна.

Рисунок, технический рисунок, чертеж, их отличие. Основные правила выполнения рисунка. Правила выполнения технического рисунка и чертежа. Объемное моделирование.

Раздел 2. Понятие о композиции в дизайне.

Основные средства композиции. Виды композиции. Начальные сведения о фронтальной композиции. Начальные сведения об объемной композиции. Начальные сведения о глубинно-пространственной композиции.

Раздел 3. Цвет и композиция в дизайне.

Принципы комбинирования цветов.

Раздел 4. Основы шрифтовых композиций.

Шрифт и история. Основные правила построения букв. Основные требования к шрифтовым композициям. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

7 класс

Дизайн-проект «Школьный двор»

Раздел 1. Этапы художественного проектирования.

Основные этапы художественного проектирования. Художественно-конструкторский поиск. Разработка эскизного проектирования. Художественно-конструкторский проект.

Раздел 2. Эскизная графика. Аппликация. Шаблоны.

Выразительные средства эскизной графики. Выразительные средства аппликации. Использование шаблонов.

Раздел 3. Выразительные средства в художественном проектировании на различных его этапах.

Выразительные средства в художественно-конструкторском поиске. Выразительные средства при разработке эскизного проекта. Выразительные средства при разработке художественно-конструкторского проекта. Художественный проект. Защита проекта.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Основы дизайна»:

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	5 класс «Основы дизайна»	**34**	
1	Основы дизайна	4	https://resh.edu.ru
2	Изобразительные и выразительные средства в художественном проектировании	16	https://resh.edu.ru
3	Основы формообразования	14	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	6 класс «Основные средства дизайна»	**34**	
1	Основные изобразительные средства дизайна	10	https://resh.edu.ru
2	Понятие о композиции в дизайне	10	https://resh.edu.ru
3	Цвет и композиция в дизайне	4	https://resh.edu.ru
4	Основы шрифтовых композиций	10	https://resh.edu.ru

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	7 класс Дизайн-проект «Школьный двор»	**34**	
1	Этапы художественного проектирования	10	https://resh.edu.ru
2	Эскизная графика. Аппликация. Шаблоны	10	https://resh.edu.ru
3	Выразительные средства в художественном проектировании на различных его этапах	14	https://resh.edu.ru

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения
	5 класс	**34**	
1	Определение и назначение дизайна	1	
2	Возникновение дизайна	1	
3	Декоративно - прикладное искусство и дизайн	1	
4	Декоративно - прикладное искусство и дизайн	1	
5	Значение рисунка и чертежа в дизайне	1	
6	Значение рисунка и чертежа в дизайне	1	
7	Значение рисунка и чертежа в дизайне	1	
8	Значение рисунка и чертежа в дизайне	1	
9	Особенности линейной графики в художественном проектировании	1	
10	Особенности линейной графики в художественном проектировании	1	
11	Особенности линейной графики в художественном проектировании	1	
12	Особенности линейной графики в художественном проектировании	1	
13	Особенности монохромных изображений	1	
14	Особенности монохромных изображений	1	
15	Особенности монохромных изображений	1	
16	Особенности монохромных изображений	1	
17	Полихромные изображения в проектировании	1	
18	Полихромные изображения в проектировании	1	
19	Основные выразительные средства в художественном конструировании	1	
20	Основные выразительные средства в художественном конструировании	1	

21	Общие понятия и представления о форме	1	
22	Общие понятия и представления о форме	1	
23	Геометрические признаки форм	1	
24	Геометрические признаки форм	1	
25	Виды форм	1	
26	Виды форм	1	
27	Параметры форм	1	
28	Параметры форм	1	
29	Требования к форме и их учет в процессе конструирования	1	
30	Требования к форме и их учет в процессе конструирования	1	
31	Требования к эскизам	1	
32	Требования к эскизам	1	
33	Зависимость формы от материалов и конструкции	1	
34	Соотношении форм в конструировании	1	

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата изучения**
	6 класс	**34**	
1	Рисунок, технический рисунок, чертеж, их отличие	1	
2	Рисунок, технический рисунок, чертеж, их отличие	1	
3	Основные правила выполнения рисунка	1	
4	Основные правила выполнения рисунка	1	
5	Правила выполнения технического рисунка и чертежа	1	
6	Правила выполнения технического рисунка и чертежа	1	
7	Правила выполнения технического рисунка и чертежа	1	
8	Объемное моделирование	1	
9	Объемное моделирование	1	
10	Объемное моделирование	1	
11	Основные средства композиции	1	
12	Основные средства композиции	1	
13	Виды композиции	1	
14	Виды композиции	1	
15	Начальные сведения о фронтальной композиции	1	
16	Начальные сведения о фронтальной композиции	1	

17	Начальные сведения об объемной композиции	1	
18	Начальные сведения об объемной композиции	1	
19	Начальные сведения о глубинно-пространственной композиции	1	
20	Начальные сведения о глубинно-пространственной композиции	1	
21	Цвет и композиция в дизайне	1	
22	Цвет и композиция в дизайне	1	
23	Принципы комбинирования цветов	1	
24	Принципы комбинирования цветов	1	
25	Шрифт и история	1	
26	Шрифт и история	1	
27	Основные правила построения букв	1	
28	Основные правила построения букв	1	
29	Основные правила построения букв	1	
30	Основные требования к шрифтовым композициям	1	
31	Основные требования к шрифтовым композициям	1	
32	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта	1	
33	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта	1	
34	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта	1	

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Дата изучения**
	7 класс	**34**	
1	Основные этапы художественного проектирования	1	
2	Основные этапы художественного проектирования	1	
3	Художественно-конструкторский поиск	1	
4	Художественно-конструкторский поиск	1	
5	Разработка эскизного проектирования	1	
6	Разработка эскизного проектирования	1	
7	Художественно-конструкторский проект	1	
8	Художественно-конструкторский проект	1	
9	Художественно-конструкторский проект	1	
10	Художественно-конструкторский проект	1	
11	Выразительные средства эскизной графики	1	
12	Выразительные средства эскизной графики	1	

13	Выразительные средства эскизной графики	1	
14	Выразительные средства эскизной графики	1	
15	Выразительные средства аппликации	1	
16	Выразительные средства аппликации	1	
17	Выразительные средства аппликации	1	
18	Выразительные средства аппликации	1	
19	Использование шаблонов	1	
20	Использование шаблонов	1	
21	Выразительные средства в художественно-конструкторском поиске	1	
22	Выразительные средства в художественно-конструкторском поиске	1	
23	Выразительные средства при разработке эскизного проекта	1	
24	Выразительные средства при разработке эскизного проекта	1	
25	Выразительные средства при разработке художественно-конструкторского проекта	1	
26	Выразительные средства при разработке художественно-конструкторского проекта	1	
27	Художественный проект	1	
28	Художественный проект	1	
29	Художественный проект	1	
30	Художественный проект	1	
31	Художественный проект	1	
32	Защита проекта	1	
33	Защита проекта	1	
34	Рефлексия	1	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Программа «Основы дизайна» 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук, члена-корреспондента РАО В.С. Кузина.

2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги / Б.Г. Гагарин.

3. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева.

4. Кликушин, Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ/ Г.Ф. Кликушин.

5. Минервин, Г.Б. О красоте машин и вещей / Г.Б. Минервин, В.М. Мунипов.

6.Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства / Анри де Моран.