АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЧАСТНАЯ ШКОЛА «УСПЕХ»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № _____ от _____2026г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ / М.А. Руденко / Приказ № _____ от _____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 029D20AC0031B37FB845F35798834AEFF4
Действителен 06.08.2025 - 06.11.2026
Владелец ЧАСТНАЯ ШКОЛА "УСПЕХ"

Пояснительная записка

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-

эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Содержание учебного предмета

Содержание обучения в 5 классе

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина.

А.П. Платонов. Рассказ «Корова».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI века.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

Содержание обучения в 6 классе

Античная литература.

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». Фрагменты «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня».

Зарубежная литература.

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы).

Содержание обучения в 7 классе

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка».

А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…». Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина.

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»: В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

Содержание обучения в 9 классе

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень», «Эхо», «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Д. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Зарубежная проза первой половины XIX века. Произведения Э. Гофмана.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и

взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других

людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках

социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний

об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты

Предметные результаты по учебному предмету «Литература» обеспечивают:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос;

выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией

автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, утверждаемый Министерством просвещения Российской Федерации в соответствии с частью 8.1 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - федеральный перечень).

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя,

портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать

неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	5 класс	**102**	
1	*Мифология*	*3*	
1.1	Мифы народов России и мира	3	https://resh.edu.ru
2	*Фольклор*	*7*	
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	https://resh.edu.ru
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	https://resh.edu.ru
3	*Литература первой половины XIX века*	*14*	
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4	https://resh.edu.ru
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	https://resh.edu.ru
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	https://resh.edu.ru
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	https://resh.edu.ru
4	*Литература второй половины XIX века*	*13*	
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	https://resh.edu.ru
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	https://resh.edu.ru
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	https://resh.edu.ru
5	*Литература XIX–XX веков*	*16*	
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	4	https://resh.edu.ru

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики». М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»	4	https://resh.edu.ru
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина	4	https://resh.edu.ru
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Корова»	2	https://resh.edu.ru
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	https://resh.edu.ru
6	*Литература XX–XXI веков*	*9*	
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев «Сын полка»	3	https://resh.edu.ru
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина	3	https://resh.edu.ru
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2	https://resh.edu.ru
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»	1	https://resh.edu.ru
7	*Зарубежная литература*	*8*	
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	2	https://resh.edu.ru
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2	https://resh.edu.ru
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	https://resh.edu.ru
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы)	1	https://resh.edu.ru
7.5	Зарубежная проза о животных	2	https://resh.edu.ru
	Развитие речи	*8*	
	Внеклассное чтение	*7*	
	Итоговые контрольные работы	*2*	
	Резервное время	*15*	

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	6 класс	**102**	
1	*Античная литература*	*2*	
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	https://resh.edu.ru
2	*Фольклор*	*7*	
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	https://resh.edu.ru
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	3	https://resh.edu.ru
3	*Древнерусская литература*	*2*	
3.1	«Повесть временных лет». Фрагменты «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	https://resh.edu.ru
4	*Литература первой половины XIX века*	*13*	
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	https://resh.edu.ru
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3	https://resh.edu.ru
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2	https://resh.edu.ru
5	*Литература второй половины XIX века*	*16*	
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2	https://resh.edu.ru
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2	https://resh.edu.ru
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	https://resh.edu.ru
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	https://resh.edu.ru
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	https://resh.edu.ru
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	https://resh.edu.ru
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	https://resh.edu.ru
6	*Литература XX века*	*19*	
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В.	3	https://resh.edu.ru

	Маяковского, А. А. Блока.		
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3	https://resh.edu.ru
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления»	2	https://resh.edu.ru
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	https://resh.edu.ru
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	3	https://resh.edu.ru
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	4	https://resh.edu.ru
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2	https://resh.edu.ru
7	*Зарубежная литература*	*11*	
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)	4	https://resh.edu.ru
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)	3	https://resh.edu.ru
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли «Убить пересмешника» (главы)	4	https://resh.edu.ru
	Развитие речи	*8*	
	Внеклассное чтение	*7*	
	Итоговые контрольные работы	*2*	
	Резервное время	*15*	

№ п/п	**Наименование разделов/тем**	**Кол-во часов**	**Возможность использования ЭОР**
	7 класс	**68**	
1	*Древнерусская литература*	*1*	
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	https://resh.edu.ru
2	*Литература первой половины XIX века*	*13*	
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	https://resh.edu.ru

2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	https://resh.edu.ru
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	https://resh.edu.ru
3	*Литература второй половины XIX века*	*13*	
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей»	3	https://resh.edu.ru
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	https://resh.edu.ru
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2	https://resh.edu.ru
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	1	https://resh.edu.ru
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	https://resh.edu.ru
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	https://resh.edu.ru
4	*Литература конца XIX — начала XX века*	*5*	
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1	https://resh.edu.ru
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2	https://resh.edu.ru
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко	2	https://resh.edu.ru
5	*Литература первой половины XX века*	*7*	
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»	2	https://resh.edu.ru
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва.	1	https://resh.edu.ru
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	https://resh.edu.ru
5.4	М. А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка»	1	https://resh.edu.ru
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1	https://resh.edu.ru
6	*Литература второй половины XX века— начала XXI веков*	*7*	

6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	2	https://resh.edu.ru
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы	2	https://resh.edu.ru
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева	3	https://resh.edu.ru
7	*Зарубежная литература*	*7*	
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2	https://resh.edu.ru
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри «Дары волхвов»	2	https://resh.edu.ru
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	3	https://resh.edu.ru
	Развитие речи	*5*	
	Внеклассное чтение	*2*	
	Итоговые контрольные работы	*2*	
	Резервное время	*6*	

№ п/п	**Наименование разделов/тем**	**Кол-во часов**	**Возможность использования ЭОР**
	8 класс	**68**	
1	*Древнерусская литература*	*2*	
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2	https://resh.edu.ru
2	*Литература XVIII века*	*3*	
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	https://resh.edu.ru
3	*Литература первой половины XIX века*	*19*	
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	https://resh.edu.ru
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…». Поэма «Мцыри»	5	https://resh.edu.ru
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	https://resh.edu.ru

4	*Литература второй половины XIX века*	*6*	
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2	https://resh.edu.ru
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2	https://resh.edu.ru
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы: «Отрочество» (главы)	2	https://resh.edu.ru
5	*Литература первой половины XX века*	*6*	
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина	2	https://resh.edu.ru
5.2	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой	1	https://resh.edu.ru
5.3	М. А. Булгаков повесть «Собачье сердце»	3	https://resh.edu.ru
6	*Литература второй половины XX века*	*13*	
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3	https://resh.edu.ru
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	https://resh.edu.ru
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	https://resh.edu.ru
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	https://resh.edu.ru
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева	2	https://resh.edu.ru
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского	1	https://resh.edu.ru
7	*Зарубежная литература*	*5*	
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	3	https://resh.edu.ru
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)	2	https://resh.edu.ru
	Развитие речи	*5*	
	Внеклассное чтение	*2*	
	Итоговые контрольные работы	*2*	
	Резервное время	*5*	

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	9 класс	**102**	
1	*Древнерусская литература*	*3*	
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	https://resh.edu.ru
2	*Литература XVIII века*	*6*	
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2	https://resh.edu.ru
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2	https://resh.edu.ru
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	https://resh.edu.ru
3	*Литература первой половины XIX века*	*49*	
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое»	3	https://resh.edu.ru
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	https://resh.edu.ru
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков	2	https://resh.edu.ru
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень», «Эхо», «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	https://resh.edu.ru
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени»	11	https://resh.edu.ru
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	https://resh.edu.ru
4	*Зарубежная литература*	*11*	
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2	https://resh.edu.ru
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2	https://resh.edu.ru
4.3	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	2	https://resh.edu.ru

4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	2	https://resh.edu.ru
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века. Произведение Э. Т. А. Гофмана	3	https://resh.edu.ru
	Развитие речи	*11*	
	Внеклассное чтение	*4*	
	Итоговые контрольные работы	*4*	
	Резервное время	*14*	

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	5 класс	**102**	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	https://resh.edu.ru
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	https://resh.edu.ru
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	https://resh.edu.ru
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	https://resh.edu.ru
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	https://resh.edu.ru
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	https://resh.edu.ru
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	https://resh.edu.ru
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	https://resh.edu.ru
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	https://resh.edu.ru
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	https://resh.edu.ru
11	Поэзия волшебной сказки	1	https://resh.edu.ru
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	https://resh.edu.ru

13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	https://resh.edu.ru
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	https://resh.edu.ru
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	https://resh.edu.ru
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1	https://resh.edu.ru
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	https://resh.edu.ru
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	https://resh.edu.ru
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	https://resh.edu.ru
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	https://resh.edu.ru
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	https://resh.edu.ru
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1	https://resh.edu.ru
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	https://resh.edu.ru
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	https://resh.edu.ru
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	https://resh.edu.ru
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	https://resh.edu.ru
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	https://resh.edu.ru
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	https://resh.edu.ru

29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	https://resh.edu.ru
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	https://resh.edu.ru
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»	1	https://resh.edu.ru
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть «Заколдованное место»	1	https://resh.edu.ru
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	https://resh.edu.ru
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	https://resh.edu.ru
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	https://resh.edu.ru
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	https://resh.edu.ru
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	https://resh.edu.ru
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	https://resh.edu.ru
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	https://resh.edu.ru
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	https://resh.edu.ru
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	https://resh.edu.ru
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	https://resh.edu.ru
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	https://resh.edu.ru
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	https://resh.edu.ru
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	https://resh.edu.ru

47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	https://resh.edu.ru
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1	https://resh.edu.ru
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	https://resh.edu.ru
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	https://resh.edu.ru
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима - аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	https://resh.edu.ru
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1	https://resh.edu.ru
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	https://resh.edu.ru
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Тематический обзор	1	https://resh.edu.ru
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1	https://resh.edu.ru
57	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1	https://resh.edu.ru
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя	1	https://resh.edu.ru

59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	https://resh.edu.ru
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	https://resh.edu.ru
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина	1	https://resh.edu.ru
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина	1	https://resh.edu.ru
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	https://resh.edu.ru
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	https://resh.edu.ru
65	А.П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
66	А.П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов	1	https://resh.edu.ru
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	https://resh.edu.ru
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	https://resh.edu.ru
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка». Проблема героизма	1	https://resh.edu.ru
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени	1	https://resh.edu.ru
71	В.П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	https://resh.edu.ru
72	В.П. Катаев «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	https://resh.edu.ru

73	Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	https://resh.edu.ru
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	https://resh.edu.ru
75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства В.П. Катаева, В.П. Крапивина. Специфика темы	1	https://resh.edu.ru
76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	https://resh.edu.ru
77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки	1	https://resh.edu.ru
78	Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	https://resh.edu.ru
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства	1	https://resh.edu.ru
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору). Тематика произведений	1	https://resh.edu.ru
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1	https://resh.edu.ru
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	https://resh.edu.ru
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1	https://resh.edu.ru
85	Г.Х. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	https://resh.edu.ru

86	Г.Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	https://resh.edu.ru
87	Внеклассное чтение. Сказки Г.Х. Андерсена (по выбору)	1	https://resh.edu.ru
88	Развитие речи. Любимая сказка Г.Х. Андерсена	1	https://resh.edu.ru
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	https://resh.edu.ru
90	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	https://resh.edu.ru
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	https://resh.edu.ru
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише». Обзор по теме	1	https://resh.edu.ru
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
94	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
95	Развитие речи. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев	1	https://resh.edu.ru
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	https://resh.edu.ru
98	Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	https://resh.edu.ru
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	https://resh.edu.ru

100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий свёрток», проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	https://resh.edu.ru
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Возможность использования ЭОР**
	6 класс	**102**	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	https://resh.edu.ru
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	https://resh.edu.ru
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	https://resh.edu.ru
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	https://resh.edu.ru
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	https://resh.edu.ru
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1	https://resh.edu.ru
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1	https://resh.edu.ru
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	https://resh.edu.ru
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	https://resh.edu.ru
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	https://resh.edu.ru
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». Жанровое	1	https://resh.edu.ru

	своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе		
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	https://resh.edu.ru
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	https://resh.edu.ru
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1	https://resh.edu.ru
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	https://resh.edu.ru
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1	https://resh.edu.ru
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	https://resh.edu.ru
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	https://resh.edu.ru
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	https://resh.edu.ru
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	https://resh.edu.ru
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1	https://resh.edu.ru
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие Пейзажная лирика поэта	1	https://resh.edu.ru
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	https://resh.edu.ru
25	Двусложные размеры стиха	1	https://resh.edu.ru

26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	https://resh.edu.ru
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	https://resh.edu.ru
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	https://resh.edu.ru
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	https://resh.edu.ru
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	https://resh.edu.ru
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	https://resh.edu.ru
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1	https://resh.edu.ru
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	https://resh.edu.ru
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	https://resh.edu.ru
38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика	1	https://resh.edu.ru
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1	https://resh.edu.ru
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1	https://resh.edu.ru
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	https://resh.edu.ru
42	А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с	1	https://resh.edu.ru

	приветом...». Проблематика произведений поэта		
43	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	https://resh.edu.ru
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	https://resh.edu.ru
45	И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	https://resh.edu.ru
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	https://resh.edu.ru
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	https://resh.edu.ru
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	https://resh.edu.ru
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1	https://resh.edu.ru
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	https://resh.edu.ru
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	https://resh.edu.ru
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	https://resh.edu.ru
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	https://resh.edu.ru
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	https://resh.edu.ru
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	https://resh.edu.ru
59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	https://resh.edu.ru

60	А.П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	https://resh.edu.ru
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	https://resh.edu.ru
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	https://resh.edu.ru
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	https://resh.edu.ru
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	https://resh.edu.ru
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	https://resh.edu.ru
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	https://resh.edu.ru
68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1	https://resh.edu.ru
69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	https://resh.edu.ru
70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX в.»	1	https://resh.edu.ru
72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления»	1	https://resh.edu.ru

73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои	1	https://resh.edu.ru
74	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености	1	https://resh.edu.ru
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	https://resh.edu.ru
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	https://resh.edu.ru
78	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор	1	https://resh.edu.ru
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	https://resh.edu.ru
81	Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	https://resh.edu.ru
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	https://resh.edu.ru
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев	1	https://resh.edu.ru
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	https://resh.edu.ru
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня». Идейно-художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
86	Стихотворения М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня». Особенности лирического героя	1	https://resh.edu.ru
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru

88	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	https://resh.edu.ru
89	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	https://resh.edu.ru
90	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
91	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	https://resh.edu.ru
92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	https://resh.edu.ru
93	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	https://resh.edu.ru
94	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	https://resh.edu.ru
95	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1	https://resh.edu.ru
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	https://resh.edu.ru
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	https://resh.edu.ru
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	https://resh.edu.ru
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	https://resh.edu.ru
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	7 класс	**68**	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	https://resh.edu.ru
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	https://resh.edu.ru
3	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1	https://resh.edu.ru
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	https://resh.edu.ru
5	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	https://resh.edu.ru
6	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	https://resh.edu.ru
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	https://resh.edu.ru
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	https://resh.edu.ru

9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1	https://resh.edu.ru
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта	1	https://resh.edu.ru
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	https://resh.edu.ru
12	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	https://resh.edu.ru
13	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	https://resh.edu.ru
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	https://resh.edu.ru
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	https://resh.edu.ru
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	https://resh.edu.ru
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	https://resh.edu.ru
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы	1	https://resh.edu.ru
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	https://resh.edu.ru
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	https://resh.edu.ru

22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	https://resh.edu.ru
23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	https://resh.edu.ru
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru
25	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	https://resh.edu.ru
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	https://resh.edu.ru
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», А.А. Фет «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	https://resh.edu.ru
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	1	https://resh.edu.ru
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	https://resh.edu.ru
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1	https://resh.edu.ru
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	https://resh.edu.ru
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	https://resh.edu.ru
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в	1	https://resh.edu.ru

	произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)		
36	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя	1	https://resh.edu.ru
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	https://resh.edu.ru
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	https://resh.edu.ru
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко. Понятие сатиры.	1	https://resh.edu.ru
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	https://resh.edu.ru
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	https://resh.edu.ru
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса»	1	https://resh.edu.ru
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	https://resh.edu.ru
44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	https://resh.edu.ru
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	https://resh.edu.ru
46	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	https://resh.edu.ru
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет,	1	https://resh.edu.ru

	система персонажей, гуманистический пафос произведения		
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1	https://resh.edu.ru
49	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://resh.edu.ru
50	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1	https://resh.edu.ru
51	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	https://resh.edu.ru
52	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	1	https://resh.edu.ru
53	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	https://resh.edu.ru
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.	1	https://resh.edu.ru
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева	1	https://resh.edu.ru
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	https://resh.edu.ru
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1	https://resh.edu.ru
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.	1	https://resh.edu.ru
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru

60	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	https://resh.edu.ru
61	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	https://resh.edu.ru
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1	https://resh.edu.ru
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	https://resh.edu.ru
64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://resh.edu.ru
65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	https://resh.edu.ru
66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	https://resh.edu.ru
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	https://resh.edu.ru
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	https://resh.edu.ru

№ п/п	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Возможность использования ЭОР**
	8 класс	**68**	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1	https://resh.edu.ru
2	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	https://resh.edu.ru

3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	https://resh.edu.ru
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	https://resh.edu.ru
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	https://resh.edu.ru
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1	https://resh.edu.ru
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	https://resh.edu.ru
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» пьеса «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	https://resh.edu.ru
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	https://resh.edu.ru
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	https://resh.edu.ru
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	https://resh.edu.ru
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	https://resh.edu.ru
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	https://resh.edu.ru
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1	https://resh.edu.ru

	Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	https://resh.edu.ru
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	https://resh.edu.ru
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	https://resh.edu.ru
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1	https://resh.edu.ru
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	https://resh.edu.ru
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	1	https://resh.edu.ru
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания	1	https://resh.edu.ru
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	https://resh.edu.ru
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	https://resh.edu.ru
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	https://resh.edu.ru
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	https://resh.edu.ru
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	https://resh.edu.ru
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	https://resh.edu.ru
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	https://resh.edu.ru

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	https://resh.edu.ru
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	https://resh.edu.ru
31	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
32	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	https://resh.edu.ru
33	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
34	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Система образов.	1	https://resh.edu.ru
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1	https://resh.edu.ru
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru
38	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	https://resh.edu.ru
39	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://resh.edu.ru
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко	1	https://resh.edu.ru
41	Поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы	1	https://resh.edu.ru
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой. Художественное мастерство поэтов	1	https://resh.edu.ru
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	https://resh.edu.ru
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	https://resh.edu.ru

45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	https://resh.edu.ru
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	https://resh.edu.ru
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1	https://resh.edu.ru
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	https://resh.edu.ru
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	https://resh.edu.ru
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1	https://resh.edu.ru
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	https://resh.edu.ru
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	https://resh.edu.ru
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	https://resh.edu.ru
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	https://resh.edu.ru
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	https://resh.edu.ru
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://resh.edu.ru

58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	https://resh.edu.ru
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://resh.edu.ru
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	1	https://resh.edu.ru
61	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	https://resh.edu.ru
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского. Художественное мастерство поэта	1	https://resh.edu.ru
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	1	https://resh.edu.ru
64	У. Шекспир. Сонеты №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	https://resh.edu.ru
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	https://resh.edu.ru
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	https://resh.edu.ru
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	https://resh.edu.ru
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные	1	https://resh.edu.ru

	герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Возможность использования ЭОР
	9 класс	**102**	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	https://resh.edu.ru
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1	https://resh.edu.ru
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1	https://resh.edu.ru
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	https://resh.edu.ru
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	https://resh.edu.ru
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	https://resh.edu.ru
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	https://resh.edu.ru
8	Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	https://resh.edu.ru
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	https://resh.edu.ru
10	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	https://resh.edu.ru
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1	https://resh.edu.ru

12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1	https://resh.edu.ru
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	https://resh.edu.ru
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX в.	1	https://resh.edu.ru
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1	https://resh.edu.ru
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	https://resh.edu.ru
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	https://resh.edu.ru
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	https://resh.edu.ru
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	https://resh.edu.ru
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	https://resh.edu.ru
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	https://resh.edu.ru
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	https://resh.edu.ru
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	https://resh.edu.ru
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	https://resh.edu.ru
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	https://resh.edu.ru
26	«Горе от ума» в литературной критике	1	https://resh.edu.ru
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1	https://resh.edu.ru
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Основные темы лирики	1	https://resh.edu.ru
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Своеобразие лирики поэта	1	https://resh.edu.ru

30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	https://resh.edu.ru
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	https://resh.edu.ru
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	https://resh.edu.ru
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1	https://resh.edu.ru
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	https://resh.edu.ru
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	https://resh.edu.ru
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1	https://resh.edu.ru
38	А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1	https://resh.edu.ru
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	https://resh.edu.ru
40	А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	https://resh.edu.ru
41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Вновь я посетил...»	1	https://resh.edu.ru
42	А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	https://resh.edu.ru
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	https://resh.edu.ru
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	https://resh.edu.ru
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	https://resh.edu.ru
48	Подготовка к контрольной работе. От древнерусской литературы до литературы	1	https://resh.edu.ru

	первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		
49	Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	https://resh.edu.ru
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	https://resh.edu.ru
51	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	https://resh.edu.ru
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	https://resh.edu.ru
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	https://resh.edu.ru
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://resh.edu.ru
55	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1	https://resh.edu.ru
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	https://resh.edu.ru
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	https://resh.edu.ru
58	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	https://resh.edu.ru
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://resh.edu.ru
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1	https://resh.edu.ru
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	https://resh.edu.ru
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	https://resh.edu.ru
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1	https://resh.edu.ru
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1	https://resh.edu.ru
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	https://resh.edu.ru
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	https://resh.edu.ru

67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	1	https://resh.edu.ru
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	https://resh.edu.ru
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1	https://resh.edu.ru
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	https://resh.edu.ru
71	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	https://resh.edu.ru
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	https://resh.edu.ru
73	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1	https://resh.edu.ru
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	https://resh.edu.ru
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова	1	https://resh.edu.ru
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	https://resh.edu.ru
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	https://resh.edu.ru
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	https://resh.edu.ru
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	https://resh.edu.ru
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	https://resh.edu.ru
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	https://resh.edu.ru
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления автора	1	https://resh.edu.ru
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	https://resh.edu.ru

84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	https://resh.edu.ru
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1	https://resh.edu.ru
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.	1	https://resh.edu.ru
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы	1	https://resh.edu.ru
88	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	https://resh.edu.ru
89	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	https://resh.edu.ru
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	https://resh.edu.ru
91	Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	https://resh.edu.ru
92	Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	https://resh.edu.ru
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	https://resh.edu.ru
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	https://resh.edu.ru
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	https://resh.edu.ru
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://resh.edu.ru

99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	https://resh.edu.ru
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Тема, идея произведения	1	https://resh.edu.ru
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Сюжет, проблематика.	1	https://resh.edu.ru
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана. Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как

	художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX - XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору из сборника рассказов «Лёля и Минька»): «Галоша», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»

6.2	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)

3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной

	литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.

5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них - у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX - начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N ...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитала Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик,

	литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-

	исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX - начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

	«Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет,

	лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

	составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», N 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

	собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами

	библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература

4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль

19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее - ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания.

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи

	между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения

34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях».

2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях».

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях».

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях».

5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. «Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях».